

La artista Nuria Rodríguez rescata en una exposición en La Nau la figura del naturalista Alexander von Humboldt y su viaje hecho a pie por la costa mediterránea

València, a 20 de febrero de 2020. El Centre Cultural La Nau de la Universitat de València acoge en la Sala Acadèmia entre el 20 de febrero y el 10 de mayo la exposición ‘Sistema Humboldt. Pensar/Pintar’. Este proyecto expositivo, desarrollado por la artista valenciana Nuria Rodríguez, rescata la figura del ilustrado y explorador Alexander von Humboldt (1769- 1859).

En la figura de este naturalista prusiano se compilaron todos los saberes científicos desde una mirada que entrelazaba ciencia y arte. Geógrafo, cartógrafo, geólogo, vulcanólogo, sociólogo y botánico, inicia los primeros pasos de lo que hoy conocemos como climatología, estadística y economía política. Recientemente también se le atribuyen reflexiones y alarmas sobre el cambio climático y la biodiversidad.

La exposición reúne un centenar de obras de producción artística, entre las que encuentran la serie de pinturas de gran formato realizada por Nuria Rodríguez, junto a dibujos, vídeos y objetos. La producción artística que se puede contemplar en La Nau aprovecha el relato del viaje a pie por el Mediterráneo realizado por Alexander von Humboldt para ampliar la colección de láminas científicas de su historia natural. A principios de 1799, cuando Humboldt tenía veintinueve años, puso en marcha un plan para experimentar en primera persona los lugares insólitos que las imágenes de su infancia habían construido como destino. Liberado de las cargas económicas y familiares, viajó a pie recorriendo el Mediterráneo henchido de sueños y cargado con su vasta colección de instrumentos científicos. Su deseo era utilizarlos como carta de presentación ante la sociedad científica de la época y la corte española y, de este modo, obtener el pasaporte que le permitiera viajar con total libertad por territorios desconocidos.

Bajo esta premisa, la artista Nuria Rodríguez propone un diálogo entre su obra y las colecciones patrimoniales. Las preocupaciones e interrogantes de la producción actual de la artista han encontrado en la inagotable capacidad de búsqueda de Humboldt

un referente histórico fundamental; la selección de fondos patrimoniales (especialmente de carácter científico) realizada por la propia artista fortalecen este discurso de búsqueda y, además, dotan a estos materiales científicos de un nuevo valor artístico.

Por otro lado, el científico alemán estuvo en Valencia junto al botánico Aime Bonpland desde el 5 al 8 de febrero de 1799, donde pernoctó muy cerca de la Nau y anotó sus mediciones barométricas desde la catedral de Valencia y el convento de Santa Tecla. Asimismo, estuvo en el teatro romano de Sagunto, en el Grao de la ciudad de Valencia y caminó por algunas de las calles colindantes a la Universitat de València.

“La exposición es un gabinete de curiosidades del siglo XXI, que trata de crear conexiones entre lo analógico y lo digital –el sello indeleble de nuestra época– y que, desde un punto de vista muy personal, relata uno de los hechos menos conocidos del viaje de Alexander von Humboldt por España: sus impresiones del Mediterráneo”, señala la artista y comisaria. Y añade que “otro de los aspectos relevantes de esta muestra es la interpretación sobre el azar o el error que realiza el científico alemán y que había contribuido, según mi opinión, a los avances de la ciencia y el arte”. La artista lleva trabajando cerca de cuatro años en este proyecto y reconoce que durante esta travesía, Humboldt se ha convertido en su *alter ego*.

Nuria Rodríguez es artista y docente en la Universitat Politècnica de València. Sus exposiciones individuales —*Cronologías del azar* (2017), *Historia Natural, la colección infinita* (2016), *Historia Natural [tomo XXIII]* (2015), *El desorden de las cosas. [Pensar, mirar, pintar]* (2014), *Álbum, Atlas, cuadernos de notas* (2010)— son proyectos en los que ha cuestionado los relatos y las ficciones que las taxonomías construyen.